

新聞稿

即時發布

日期：2022年12月9日



落花滿天·管弦光影之旅： 帝女花 65 週年跨界創意 (12 月 23 及 24 日)

[2022 年 12 月 9 日，香港] 香港管弦樂團（港樂）及桃花源粵劇工作舍攜手呈獻跨領域的盛大演出——「落花滿天·管弦光影之旅」。港樂駐團指揮廖國敏將帶領港樂，演繹這個啟發自粵劇瑰寶《帝女花》的交響詩世界首演。三場演出將於 12 月 23 及 24 日於香港文化中心音樂廳舉行。

由唐滌生編寫的粵劇經典《帝女花》，於 65 年前由傳奇名伶任劍輝及白雪仙上演，大受歡迎。此戲實不單是粵劇藝術的不朽鉅作，更成為香港文化的重要部分。

這個全新編寫的大型管弦樂作品，糅合任白當年的演出電影片段及唱腔選段，讓觀眾以當代角度，細味長平公主及周世顯駙馬悲慟的愛情故事。由陳善之、葉家寶擔任總監，黎宇文監製，吳國亮編織文本及導演、剪接電影片段與聲音；李哲藝創作全新樂章，編寫成交響詩，帶來一個嶄新的藝術體驗。

「落花滿天·管弦光影之旅」將於 2022 年 12 月 23 日（星期五）晚上 8 時及 24 日（星期六）下午 3 時及晚上 8 時於香港文化中心音樂廳舉行。音樂會票價為 HK\$780、\$620、\$460 及 \$300。門票現已於城市售票網及撲飛公開發售。節目查詢請致電 +852 2721 2332 或瀏覽 hkphil.org。

藝術家

廖國敏, 指揮 [\[詳細介紹\]](#)

現任香港管弦樂團駐團指揮、澳門樂團首客席指揮兼藝術顧問及澳門國際音樂節節目總監，曾獲美國《費城詢問報》譽為「令人矚目的指揮奇才」，於法國巴黎國際史雲蘭諾夫指揮大賽勇奪亞軍、觀眾大獎及樂團大獎，並獲美國費城交響樂團委任為助理指揮，為該團史上首位華人助理指揮。2021 年獲選為香港十大傑出青年；2022 年獲頒第 16 屆香港藝術發展獎之「藝術家年獎」(音樂)及獲香港特別行政區政府委任為太平紳士。

陳善之, 總監 [\[詳細介紹\]](#)

陳善之為桃花源粵劇工作舍的董事，兼著名電影策劃、監製及經理人。曾擔任百仕活娛樂有限公司總經理，為黎明、李嘉欣、李治廷、文詠珊、衛蘭等藝人的經理人。陳氏曾擔當《阿飛正傳》、《愛在別鄉的季節》及《九二黑玫瑰對黑玫瑰》的策劃，《大城小事》及《為你鍾情》的出品人兼監製。其他策劃過的電影包括《應召女郎 1988》、《女子監獄》、《反老還童》、《安樂戰場》及《仙人掌》。此外，他曾為《大偵探霍桑》及《真三國無雙》擔當顧問。

葉家寶, 總監 [\[詳細介紹\]](#)

葉家寶從事傳媒、娛樂行業近 40 年，曾出任亞洲電視執行董事，服務於無線電視、香港電台電視部及富才製作有限公司等，且策劃多項大型活動，招牌作為《ATV 亞洲小姐競選》。他曾主管亞洲電視多個部門，製作及轉播過多項電影頒獎節目，包括香港電影金像獎及亞洲電影大獎等。

黎宇文, 監製 [\[詳細介紹\]](#)

香港出生及成長，游走於影像、舞蹈、戲曲及飲食文化之間的斜槓人生。香港演藝學院電影製作藝術碩士，桃花源粵劇工作舍創辦人之一，活躍於香港與台灣的舞蹈影像導演。現為桃花源粵劇工作舍董事會副主席及舞台技術統籌、不加鎖舞蹈館董事會主席、康樂及文化事務署節目與發展委員會戲劇小組委員、香港舞蹈年獎評審委員。2020 年在台灣成立好順景藝術工作室，從事影像創作。2022 年開始在台北藝術大學舞蹈學院研究所擔任兼任助理教授，分享舞蹈與音像藝術。

吳國亮, 導演、文本、剪接 [\[詳細介紹\]](#)

桃花源粵劇工作舍創辦人之一，畢業於香港演藝學院。投身粵劇藝術之前，從事平面設計及畢業於亞洲電視訓練學院。多元背景，加上驚豔於任白唐三位粵劇先行者的作品，體會到藝術創作必須百川匯流，傳承粵劇必須百花齊放。重塑經典：《三界·人鬼神》；跨界創作：影片×粵劇《香夭·夢遊仙蹤鳴留別》、舞蹈×粵劇《紫玉成煙》；原創粵劇：《拜將臺》、《殉情記》；原創形式：劇場演唱會《香夭·生死相許蝴蝶夢》；短片：《關錦鵬眼中的女性群像》、電影金像獎白雪仙終身成就獎、《九冬》、《黎明 FISHING》製作特輯、白雪仙九十大壽《她為白雪留情影》等。

李哲藝, 作曲 [\[詳細介紹\]](#)

李哲藝自從事音樂創作以來累積作曲作品約 2,000 首，各類編曲作品近 5,000 首，唱片製作約 110 張，大型劇場作品超過 100 部。自開始其職業演奏生涯以來，累積演出經歷逾 2,000 場次。曾 40 次入圍金曲獎，並分別於第 23 及 27 屆金曲獎榮獲最佳作曲人及最佳創作獎，2015 年獲香港舞蹈年獎最佳年度舞蹈音樂獎，兩次獲中國十大發燒唱片的最佳古典音樂演奏專輯，入圍 2010 年華語金曲獎的最佳古典音樂演奏專輯。曾獲 1999 年美國國際爵士豎琴大賽第三名，並為此項比賽舉辦 21 年來第一位亞洲獲獎者。現任灣聲樂團音樂總監暨駐團作曲家。

落花滿天·管弦光影之旅

23 & 24 | 12 | 2022

FRI 8PM

SAT 3PM & 8PM

香港文化中心音樂廳

HK\$780 \$620 \$460 \$300

門票於城市售票網及撲飛發售

音樂會招待 6 歲及以上人士

下載新聞圖片



落花滿天·管弦光影之旅



廖國敏

相片：Jane Chiang

策劃：Cerine Lee



香港管弦樂團

相片：Ka Lam/港樂

--- 完 ---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：dennis.wu@hkphil.org

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：emily.hui@hkphil.org

香港管弦樂團

音樂總監：梵志登

首席客席指揮：余隆

駐團指揮：廖國敏

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的古典管弦樂團之一。在為期 44 週的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲第一個獲此殊榮的樂團。

梵志登是現今國際古典樂壇最炙手可熱的指揮之一，他自 2012/13 樂季起正式擔任港樂音樂總監一職，直到 2023/24 樂季。此外，由 2018/19 樂季開始，梵志登大師正式成為紐約愛樂的音樂總監。

余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。

廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。

在梵志登幹勁十足的領導下，樂團在藝術水平上屢創新高，在國際樂壇上綻放異彩。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡的演出贏得了本地和海外觀眾、樂評的讚譽。樂團更因此而勇奪《留聲機》2019 年年度樂團大獎。

繼歐洲巡演取得成功，港樂在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 週年，香港經濟貿易辦事處資助港樂，於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：阿殊堅納西、貝爾、杜托華、艾遜巴赫、弗萊明、寧峰、侯夫、祈辛、拉貝克姊妹、郎朗、馬友友、史拉健、王羽佳等。

港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更已灌錄由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮其作品的唱片，由拿索斯唱片發行。此外，港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、醫院、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。2021 年，港樂和香港演藝學院聯合宣布創辦首個共同管理的項目——「管弦樂精英訓練計劃」，由太古慈善信託基金「信望未來」計劃贊助，旨在為演藝學院音樂學院的畢業生提供專業培訓，促進他們在管弦樂領域的事業發展。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，也是本團歷來最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，在藝術水平上精益求精，並推動本地的文化參與和發展，以鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂最初名為中英管弦樂團，後來於 1957 年改名為香港管弦樂團，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴
香港管弦樂團首席贊助：太古集團